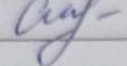


МБОУ «Аглобинская СОШ»

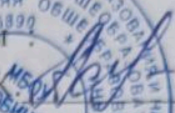
СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Исламова С.К. 

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Агабекова Т.К. 

Приказ № 19



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

« Я вхожу в мир театра»

2024-2025 учебный год

Составитель:

Руководитель кружка Бабаева К.А.

2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр – многогранное искусство. Погружаясь в него, ребенок сталкивается с миром литературы, музыки, живописи, с миром света и красоты. Все эти познания являются неотъемлемой частицей общей системы эстетического воспитания, роль которого трудно переоценить для развития и формирования личности школьника.

Человек в творчестве всегда стремится к эстетике и красоте труда. Сущность эстетического воспитания – в формировании у детей способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни; выработке эстетических понятий, вкусов и идеалов в развитии творческих задатков и дарований в области искусства.

Театр – коллективное искусство. Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, то есть приобретают навыки коллективного творчества.

Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. Именно это близко детям, так как для школьников игра и общение – основная психологическая деятельность.

Программа рассчитана на 1 год обучения детей среднего и старшего школьного возраста. Сценическое искусство способствует личностному росту подростков. Дети подросткового возраста могут раскрыть свой творческий потенциал, скрытые способности и возможности, стать лучше, выявить такие грани их характера, о которых даже не догадывались. Погружение в мир литературы, музыки и перевоплощения помогает бороться с недостатками, дети становятся лучше. Меняются их жизненные принципы и авторитеты.

Цели

1. Развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей.
2. Развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребёнка.
3. Активизация познавательных процессов.
4. Формирование эстетического вкуса, обогащение внутреннего мира учащихся посредством знакомства с театральным искусством.
5. Обучение элементам актерского мастерства
6. Профилактика асоциального поведения у детей.

Задачи

1. Развивать у детей наблюдательность, творческую фантазию, воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление.
2. Формировать партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимоуважению и взаимопониманию.
3. Развивать эмоциональность детей, в том числе способность к состраданию и сопереживанию.
4. Воспитывать самодисциплину.
5. Развивать умения донести свои идеи и ощущения до слушателя.
6. Развивать навыки выполнения действий на сцене.
7. Учить технике сцен, технике речи.
8. Развивать голосовые возможности каждого ребёнка.
9. Ознакомить с профессиями художника – декоратора, гримера, художника по костюмам, осветителя, звукорежиссёра.
10. Помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике через выступление в спектакле.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друга, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств воспитанников объединения.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- практические занятия,
- спектакли,
- праздники.

Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сценок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству. Индивидуальный подход к каждому ребёнку - залог успеха.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Основной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Количество учебных недель – 34

Количество часов в неделю – 1

Количество часов в год – 34

Учитывая календарный учебный график работы МБОУ Аглобинская СОШ, общее число часов, отведенных для изучения кружка «Школьный театр», составляет 33 часа. В связи с уменьшением количества часов в сравнении с часами учебного плана школы программа выдана за счёт уплотнения тем.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД). **Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты: обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение, счастье).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Сценическое мастерство: театральная лексика, речь на сцене, сценическое внимание, характерность героев, пластика на сцене, дикционные упражнения.

Работа над сценарием: изучение различных произведений, подбор сценария, его переработка, утверждение.

Отбор на роли: правила отбора на роли, характеристика главных героев, требования к ним.

Репетиции: работа с главными героями, постановка сцен, музыкальных и танцевальных номеров.

Создатели спектакля: художник-декоратор, бутафор, оформитель сцены, гример, художник по костюмам, осветитель, звукорежиссер.

Правила поведения актеров и зрителей во время представления.

Участие в театрализованных постановках.

Техника безопасности во время занятий и на каникулах.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Теоретические навыки	Практические навыки
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА				
1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	1	Словарь: театр, актер, аншлаг, декорации.	Игра «Назови свое имя ласково».
2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	Драма, комедия, трагедия, интермедия	
3	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	1	Словарь: балет драматический.	Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций.
4	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	1	Декорации.	Выразительное чтение стихов.
5	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	1		
6	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	1		Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя

	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Снежная королева»	1		
8	Выразительное чтение сказки по ролям	1		Учимся выразительному чтению
9	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	1		
10	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	1	Кулисы, рампа, подмостки.	
11	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	1		Работа над артикуляцией звуков.
12	Сценарий и правила работы с ним.	1	Сценарий, сценарист	
13	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	1		
14	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	1	Декорации	
15	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1		Изготовление декораций и костюмов
16	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	1		
17	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	1		

РИТМОПЛАСТИКА

	Игра на пластике мимических жестов и образов. Уверенное владение жестами и походкой. Учимся создавать образы животных.	1	Жанка, и походка.	
19	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ», «Профессионалы», «Чтобы это значило», «Перехват»	1		Учить показывать животных с помощью мимики
20	Музыкальные и пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	1		Работа над дикцией и интонацией.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА

21	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь»	1	Этюд, диалог, монолог.	
22	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1		
23	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	1		Работа над движениями на сцене.
24	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	1		
25	Обсуждение праздничного выступления.	1		Учить высказывать свое мнение, аргументируя

Исторический этюд: «Диалог» – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья, корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1	Ди «Угадай животное».	Показ «разговора» животных.
---	---	-----------------------	--------------------------------

ЭТИКА И ЭТИКЕТ

27	1	Познакомить с понятиями «этика», «этикет».	Игра: « Я начну, а вы кончайте...»
28	1		

КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.

29	1		
30	1	Познакомить с понятиями «сквернословие».	Учить высказывать свое мнение, аргументировать
31	1		Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями
32	1		Работа над дикцией.

...делки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	1		
--	---	--	--

Программное и учебно-методическое обеспечение

- Литература для учителя:**
1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
 2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
 3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
 4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
 5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
 6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
 7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
 8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
 9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
 10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
 11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;

Литература для обучающихся:

Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992

Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.